

Dancelles



Performances Danse / Musique/ arts plastiques

Conception et chorégraphie : Nawel Oulad

Violoncelle : Mauro Basilio

// compagnie
Nawel Oulad //
n.ocompagnie@gmail.com
0620489965

« DANCELLES »

Performances Danse / Musique/ arts plastiques

Conception et chorégraphie : Nawel Oulad

Violoncelle : Mauro Basilio

Peut-on trouver des correspondances, entre une forme, un mouvement et un son ?

Comment retranscrire une œuvre picturale par la danse et la musique ?

C'est le pari fou que ce sont lancé les membres de la compagnie Nawel Oulad en créant "*les Dancelles*".

Les Dancelles sont des performances synesthésiques qui donnent à entendre et à danser des œuvres visuelles.

Les performeurs délivrent au son du violoncelle leur analyse poétique d'une peinture, d'une photographie ou d'une sculpture pour en déployer dans l'espace et dans le temps : ses lignes, ses courbes, ses volumes, ses aplats, ses couleurs, ses contrastes, sa symbolique et surtout les énergies qui s'en dégagent.

L'œuvre choisie devient partition chorégraphique pour violoncelle.

Les notes touchent les corps dans un dialogue mouvementé qui fait résonner la palette de l'artiste.

Le fond se mêle à la forme, le son aux volumes, la peinture se fait chair, le geste trace les lignes et les courbes, l'énergie se fait couleur. Finalement, les trois arts, avec leurs singularités, se retrouvent dans un élan commun.

Les Dancelles sont jouées principalement dans les musées, galeries, châteaux, scènes modulables.

Les représentations s'organisent en collaboration avec les lieux d'accueil, l'œuvre qui fera l'objet du Dancelle peut faire partie des collections permanentes ou temporaires.

Il est préférable que l'œuvre picturale ou sa reproduction soit dans le champ de vision des spectateurs durant la performance.

En fonction de l'œuvre choisie ainsi que des contraintes du lieu le public peut être placé en demi cercle, en bi-frontal, tout autour, en hauteur...

compagnie
Nawel Oulad





A notre répertoire:

Dancelle "Udnie" d'après l'oeuvre de Picabia

Dancelle "Nébuleuses cités" d'après l'oeuvre de Christophe Horlain

Dancelle "Les disques dans la ville" d'après l'oeuvre de Fernand Léger

Dancelle "les Nymphéas" d'après l'oeuvre "Matin Clair aux saules" de Claude Monet

Dancelle "Pollock" d'après Painting Silver Over Black, White, Yellow and Red de Jackson Pollock



CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Créée en 2011, la Compagnie Nawel Oulad mène des projets de danse contemporaine en lien étroit avec les arts plastiques et les sciences humaines. La troupe se fédère autour de projets artistiques hybrides, spectacles mais aussi performances, installations, et films.

Nos créations scéniques :

- *Nous hypermodernes* 2011
- *Femme, histoire d'un corps contraint* 2014
- *Duo Cube* 2015
- *Femme au Piano*, 2017
- *Mnémosyne*, 2018

Nos performances et pièces courtes :

- *En corps à l'oeuvre*, 2010
- *Citadin Ring*, 2011
- *Dancelles*, 2012
- *L'eau Tonne 61*, 2013
- *Fractale*, 2018
- *Sam et les tisseuses de silences*, 2017

Pour plus d'informations, consulter le site www.naweloulad.com

PARTENAIRES DE LA CIE ET SOUTIENS :

- Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis
- Ménagerie de verre, Paris
- Centre National de la Danse
- Pleine image Production
- Sur les toits Production
- La Belle Orange
- Maison du Théâtre et de la danse, Epinay-Sur-Seine
- Palais de la femme

Nawel Oulad, chorégraphe pédagogue et danseuse contemporaine, fondatrice du festival « L'appel de la Lune » et directrice artistique de la Cie N.O



Convaincue de l'importance de la création et de la conscience corporelle dans l'épanouissement de l'Homme, elle complète sa formation de danseuse par des études en arts plastiques, en danse thérapie et en sociologie.

Danseuse pour Christian Bourigault, elle intègre les RIDC - Rencontres Internationales de Danse Contemporaine où elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 2012. Puis, elle intègre le CNSMDP en notation du mouvement. Elle participe en tant qu'interprète, entre autres, à la reprise de « *sans objet* » auprès de Mie Coquempot, Cie K622, à « *vertige délicieux* » de la Cie point virgule de Claire Jenny, à *Aublick* de la Cie Impact, ainsi qu'à diverses créations de la Cie Théoréma.

A partir de 2009 elle chorégraphie ses premières pièces. Les fondations de son travail se posent, et les projets artistiques et pédagogiques se développent, la conduisant à monter sa compagnie. La mémoire individuelle et collective s'avère être au coeur de son travail, notamment dans ses dimensions socio-historiques et corporelles.

Chaque création scénique s'accompagne de recherches et de productions pluridisciplinaires allant de l'écriture au dessin, en passant par la photographie et la réalisation de films en collaboration avec des artistes associés.

Elle intervient auprès de plusieurs compagnies de théâtre aussi bien dans la préparation de l'acteur que comme comédienne (Cie Aziadé, collectif KOTB, Guillaume Segouin, collectif Théoréma...). Elle co-réalise des documentaires dansés en invitant des chorégraphes comme Hela Fattoumi, Eric Lamoureux ou encore Nacera et Dalila Bellaza à danser sur des mobiliers anti SDF.

Après sa création "*femme histoire d'un corps contraint*", elle crée le festival L'Appel de la Lune, invitant artistes et chercheurs à se rencontrer autour d'une thématique d'actualité en lien avec les femmes. Dès lors, le corps et la voix des femmes à travers l'histoire sont au coeur de ses préoccupations. De nombreuses structures, comme par exemple les archives nationales ou des structures territoriales, font appel à elle pour animer des projets en lien avec les femmes.