

## « Citadin Ring »

*Performance participative,*

*Durée: entre 30mn et 6h - Entre 1 et 10 danseurs*

*Conception et chorégraphie : Nawel Oulad*

**La ville est un espace lié à la compétitivité, la concurrence, l'autonomie mais aussi les contraintes et les règles. Le citadin est contraint de modifier son état de corps, que ce soit par rapport à l'espace urbain, ou à ses codes.**

**A vous de donner vos règles dans ce ring de danse improvisé, adaptable à n'importe quel environnement. Choisissez votre « combattant-danseur », imposez lui vos règles, votre rythme, et ses relations avec les autres. "Citadin Ring " est une performance participative où le passant entraîne le danseur dans un combat citadin.**



## Déroulement :

Dans un espace urbain restreint, de préférence semi-clos, des danseurs évoluent selon les contraintes choisies par le public. Le temps de la performance, le public se retrouve dans la position d'un chorégraphe jouant avec différentes modulations propres à son art.

Ces contraintes sont de cinq ordres :

- d'**espace**,
- des **types de mouvements**,
- de **qualité de corps**,
- de **durée**,
- **sonores**.

Contraintes sonores :

Le public doit choisir entre:

- le(s) musicien(s) en live,
- la proposition du « Maître du jeu »,
- la proposition des danseurs,
- une musique de sa propre playlist (baladeur MP3, clé USB,...),
- le silence.

Lorsque la performance est accompagnée d'un ou plusieurs musicien(s), le « chorégraphe-piéton » peut choisir parmi un des instruments de musique proposés. Les musiciens improvisent comme les danseurs, leur nombre est variable, comme celui des danseurs. Le nombre de danseurs sur scène est également laissé au choix du « chorégraphe-passant » qui a ainsi la possibilité de créer un spectacle unique et personnalisé le temps d'un instant.



## Paroles de la chorégraphe, Nawel Oulad :

« Dans cette performance, j'ai voulu questionner l'espace urbain non comme simple espace architectural, mais comme lieu où se jouent (et « dé-jouent ») tous les codes propres à notre société ultra citadine.

*La ville est l'archétype d'une société organisée et construite autour de règles tellement incorporées en nous-mêmes, que nous n'en sommes plus conscients.*

*Regarder à droite, à gauche avant de traverser, attendre que le feu soit vert, éviter les regards...Autant de comportements et d'actes vécus chaque jour, des états de corps propres à chaque situation que la ville nous fait vivre.*

*Ces règles invisibles sont motivées par le culte de la performance.*

*Celui qui gagne est celui qui a compris les règles et ses ficelles, pour mieux en jouer et les détourner.*

*"Citadin ring" évoque ce corps combattant, ce corps compétiteur soumis à des règles qui le dépassent, mais qu'il incarne tout en même temps. Comme le boxeur dans le ring, le citadin se doit d'être performant, d'encaisser les coups, et de voir les faiblesses de son adversaire.*

*Cette volonté de réintroduire l'échange dans l'espace public, en faisant participer les passants était pour moi essentielle. Mettre le piéton non plus dans un rôle de consommateur mais d'acteur.*

*Ce corps piéton est aussi un citoyen, un homme actif qui peut donner son avis et être créateur lui aussi. Au delà de l'envie de proposer au passant de vivre l'expérience de la création chorégraphique, il y a le souhait d'éveiller la conscience et le regard du citadin sur sa condition. Ainsi, le citadin peut observer comment chaque danseur répond à la même consigne avec les possibilités propres à son corps, et les différentes interprétations qui s'en dégagent.*

*Chacun des danseurs se meut différemment, tout comme chaque citadin répond différemment aux contraintes que la société lui impose. Ce qui nous semblait alors être une réalité immuable, imposée du dehors, est finalement toute relative en fonction du point de vue de celui qui la traverse.* »

## Diffusion :

- 25 Juin 2011

**Petites Urbanités Libres**, Paris, 11<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> arrondissements (cf. l'article dans « Le Parisien »).

Les *Petites Urbanités Libres* organisées par la Ktha cie est un projet collectif, participatif et évolutif qui vise à rassembler artistes, urbanistes, habitants du quartier, curieux de la ville autour d'une accapARATION créative temporaire des *Petites Urbanités Libres*. Il a pour objectif la création d'une exposition le 25 juin 2011 dans les rues du quartier autour de l'Espace Confluences (Paris, 20<sup>ème</sup>).

Dans cette performance, nous avons choisi de détourner un espace de 3x3 mètres carrés au 163 rue de Charonne, (Paris 11<sup>ème</sup>), car cet endroit faisait penser à un ring pour combat de coq. De là est née l'idée de détourner cette *Petite Urbanité Libre* pour la mettre en abîme avec le ring urbain.

Plus d'infos sur: <http://pul.ktha.org/>

Supplément Le Parisien (75), 25 juin 2011 :

XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>

## Performances à tous les coins de rue

**D**es ronds-points inaccessibles, des coins de rues inconnues et inutiles... A l'espace Confluences, l'exposition photo « Petites Urbanités libres » s'intéresse aujourd'hui aux lieux incongrus et délaissés des XX<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> arrondissements. Une cinquantaine d'artistes vont s'inspirer de l'exposition pour des performances qu'ils réalisent toute la journée. La compagnie Nawel Oulad (*notre photo*) présente un spectacle de danse dans lequel les artistes improvisent selon les indications des passants, et cela à l'intérieur d'un minuscule es-



pace derrière une grille. Dans une autre performance, « Politique de la chute », un artiste installé sur un toit débite un monologue.

LE

■ Petites Urbanités libres, espace Confluences, 190, bd Charonne. M<sup>o</sup> Philippe-Auguste. Aujourd'hui de midi à 22 heures. Entrée libre. Compagnie Nawel Oulad, rue de Charonne. M<sup>o</sup> Charonne, de midi à 22 heures. Politique de la chute, boulevard de Ménilmontant, à 16 h 15, 18 h 15 et 20 h 15. M<sup>o</sup> Père-Lachaise. Et tout le programme sur [www.pul.ktha.org](http://www.pul.ktha.org).

- 15 et 16 Octobre 2011 / 29-30 septembre 2012

**Festival Bastille Quartier Libre**, Paris, 11<sup>ème</sup> arrondissement, en partenariat avec l'atelier DIAMANDE.

Il s'agit du premier festival artistique et culturel dédié aux artistes, artisans et commerçants indépendants du quartier de la Bastille, dédié aux arts graphiques, numériques, culinaires, à la mode, au street art, au design et à la danse !

Plus d'infos : <http://www.carrebastille.com/>



Compagnie Nawel Oulad – « Citadin Ring »

**- 9 Décembre 2011**

**Festival Nanterre sur Scène**, Université Nanterre Paris X (92).

Le festival Nanterre sur Scène dresse chaque année un panorama de la création étudiante en présentant des œuvres pluridisciplinaires, ambitieuses et de qualité en théâtre, danse, cirque et arts de la rue.



Plus d'infos : <http://nanterresurscene.u-paris10.fr/>

**- 17 mars 2012**

**Festival Les Prémonitoires**, Grande Halle de la Villette (Paris).



**- 29 avril 2012**

**Festival Le 4ème Mur**, Le 6B, Saint-Denis (93)

*Extraits vidéo :*

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=46KKYW7L9gA](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=46KKYW7L9gA)

<http://www.youtube.com/watch?v=ON10LnQBgog&feature=related>

*Contact*

**Nawel OULAD (chorégraphe)**

06.20.48.99.65.

contact@naweloulad.com

www.naweloulad.com