

compagnie  
*Nawel Oulad*

06.20.48.99.65

n.ocompagnie@gmail.com

www.naweloulad.com

Trio de danse contemporaine

# Mnémosyne

Chorégraphié par Nawel Oulad





# Mnémosyne

## Note d'Auteure

«MNÉMOSYNE nous transporte dans un univers quantique où se rencontrent l'infiniment petit et l'infiniment grand. Ce trio est né d'une réflexion autour de la mémoire corporelle et des dernières recherches en *épigénétique*\*. Il convoque ainsi la mémoire cellulaire, la mémoire individuelle et la mémoire collective dans une danse des fractales où différentes échelles de lecture se superposent.

Au cœur de nos cellules se trouve la mémoire corporelle de nos ancêtres, une mémoire silencieuse qui se transmet de générations en générations.

Mais, tout comme, à l'échelle individuelle, la rencontre avec une personne ou un événement peut bouleverser à jamais notre vie intime ou notre vision du monde, l'expression de nos gènes peut aussi se modifier si nous changeons nos habitudes et notre environnement.

Dans un ballet incessant les danseuses font et défont leurs liens, déforment une écriture chorégraphique millimétrée ; de nouveaux agencements se composent par vagues successives de mouvements binaires les corps se complètent , s'entremêlent, se rejettent en une succession de micro Big bang.

Ces mutations chorégraphiques en sollicitant la mémoire du spectateur créent une impression de déjà-vu et de première fois mélangés.»

Nawel Oulad

\*L'épigénétique correspond à l'étude des changements dans l'activité des gènes, n'impliquant pas de modification de la séquence d'ADN et pouvant être transmis lors des divisions cellulaires. Contrairement aux mutations qui affectent la séquence d'ADN, les modifications épigénétiques sont réversibles.(Dossier « Epigénétique » [archive], sur le site de l'INSERM, février 2015)

Mnémosyne, dans la mythologie grecque, est la déesse de la mémoire, fille de Gaïa ( la terre) et d'Ouranos ( le ciel), elle aurait inventé les mots et le langage permettant aux humains de s'exprimer.

Elle donna naissance aux 9 muses, on la trouve souvent représentée se tenant le menton, les cheveux coiffés de perles et se pincant le bout de l'oreille entre deux doigts.





# Mnémosyne

## l'écriture chorégraphique du spectacle

La composition de cette pièce s'est faite à partir d'une "phrase noyau", courte phrase chorégraphique réalisé par l'une des danseuses. Chaque danseuse s'est appropriée cette phrase pour en donner des déclinaisons personnelles. Métaphore du processus de la vie, d'une cellule mère qui se divise en cellules filles comprenant les mêmes gènes. L'évolution va se faire au contact du milieu environnant.

Ainsi de ces solos sont nés des trios de mouvements par réaction d'assemblages, d'emboîtements créant de nouvelles déclinaisons ....

Ce processus de mutation par frottement a lieu à l'échelle génétique mais aussi à l'échelle individuelle et collective.

Deux individus élevés dans une même société par leurs rencontres vont adapter leur comportement en fonction de leur histoire personnelle. Chaque rencontre va s'inscrire en nous et influencer nos relations futures si bien que l'on parle d'interdépendance.

## La compagnie

Crée en 2011, la Compagnie Nawel Oulad mène des projets de danse contemporaine en lien étroit avec les arts plastiques et les sciences humaines. La troupe se fédère autour de projets artistiques hybrides, spectacles mais aussi performances, installations, et films. Aujourd'hui la compagnie a réalisé 5 spectacles, 5 performances et de nombreuses vidéodanses dont 2 films.

Nos créations:

- Métiss Terre damnée 2009
- En Corps à l'oeuvre 2010
- Nous hypermodernes 2011
- Citadin Ring 2011
- Dancelles 2012
- L'Eau tonne 61, 2013
- Femme, histoire d'un corps contraint 2014
- Duo Cube 2015
- Mnémosyne 2016

Pour plus d'informations, consulter le site [www.naweloulad.com](http://www.naweloulad.com) et le dossier de la compagnie.

## Les danseuses

Mnémosyne est un trio, en apparence, en effet la création s'est enrichie par le passage d'autres danseurs lors du processus chorégraphique. La mémoire corporelle des interprètes a été ainsi directement sollicitée: par le souvenir du contact de l'autre, de ses élans, de sa présence, les danseuses font appel à la mémoire corporelle et sensitive afin de retrouver les sensations provoquées par les rencontres passées. Dans le processus comme dans le fond il est bien question de l'empreinte que chacun laisse dans le temps et de la répercussion que cela a sur les autres..

# Nawel Oulad, Chorégraphe et Danseuse

Nawel a grandi entre l'atelier de peinture de sa mère et les plateaux de tournage où travaillait son père. A cet univers pictural se sont ajoutés la danse, le théâtre et la musique qu'elle pratique dès six ans au conservatoire la conduisant à nourrir une pensée sensible qui passe par l'expression artistique. Curieuse de comprendre l'histoire de ses ancêtres, elle complète sa formation de danseuse par des études universitaires en sociologie et arts plastiques.

Convaincue de l'importance de la création et de la conscience corporelle dans l'épanouissement de l'homme, elle se forme en danse thérapie et obtient son Certificat de Psychopédagogie du Mouvement Dansé à freedancesong. La bas elle complétera sa formation en danse contemporaine, classique, jazz et par la découverte des danses d'Afrique et la technique Dunham.

C'est la rencontre avec le chorégraphe Christian Bourigault, alors en résidence à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense, qui sera déterminante. Elle trouvera dans sa danse contemporaine le corps engagé qu'elle recherchait, la possibilité de concilier les sciences sociales et l'art. Elle dansera dans 6 créations de Christian Bourigault puis rejoindra les RIDC – Rencontres Internationales de Danse Contemporaine – où elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 2012.

Elle participe alors comme danseuse interprète à la reprise de «sans objet» auprès de Mie Cocquempot, Cie K622, à « Vertige délicieux » dans la Cle point virgule de Claire Jenny, à Aublick de la Cie Impact et divers créations de la Cie Théoréma.

En 2010 elle fonde le département danse de l'association l'Envolée Bleue où elle donne des ateliers, met en place des sorties photo danse et crée ses premières performances mêlant danse et peinture ainsi que son solo « Métiss terre damnée ».

Les fondations de son travail se posent et les projets artistiques et pédagogiques s'enchaînent, la conduisant à monter sa compagnie.

L'histoire de l'art et la sociologie sont au coeur de son travail. La recherche identitaire, l'urbanité, la mémoire et la place de l'individu dans le groupe sont autant de sujets récurrents dans ses créations.

Improvisatrice elle n'hésite pas à aller à la rencontre d'autres arts lors de performances dans des lieux les plus divers dans une danse toujours renouvelée.

De la réalisation de films de vidéodanse à l'installation de dispositifs filmiques ce medium accompagne et vient compléter ses recherches chorégraphiques et scénographiques comme pour « En corps hors cadre » exposé au mois de la photo Off 2010 à la fonderie de l'image, ou avec le cycle CINEMADANSE inauguré en 2015 par la réalisation du film « Quitter le bitume » présenté dans divers festivals.

Elle intervient auprès de plusieurs compagnies de théâtre aussi bien comme coach dans la préparation de l'acteur que comme comédienne (Cie Aziadé, collectif KOTB, Guillaume Segouin, collectif théôrema.)

En 2014 elle crée le festival annuel « L'Appel de la Lune », invitant des artistes et chercheurs à se rencontrer autour d'une thématique d'actualité en lien avec les femmes. En 2015 elle devient membre du conseil international de la danse de l'UNESCO.



## Marion Amoretti

Elle commence l'apprentissage de la danse à l'âge de 6 ans, elle s'initie au moderne et au contemporain puis décide de se perfectionner en danse classique au conservatoire de Choisy le Roi. Elle poursuit son parcours à Tours où elle est reçue en TMD (technique de la musique et de la danse) avant d'intégrer en 2012 le Jeune Ballet Atlantique de La Rochelle où elle restera deux ans.

En 2014 elle revient en région parisienne où elle se forme au soundpainting et au théâtre notamment la Gare au théâtre à Vitry sur seine, c'est l'année où elle commence à travailler pour plusieurs compagnies et chorégraphes tels que Nicolas Hubert, Catherine Le Grand, Cie Massala, collectif Naïf, Alejandro Flores Mora.. En 2016 elle intègre la compagnie Nawel Oulad comme performeuse puis danseuse sur la création "Mnémosyne".







## Laurianne Faure

Danseuse et interprète contemporaine dans la « Compagnie Orteils de Sable » de Mireille Barlet pendant près de dix ans, Laurianne Faure se forme aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine à Paris.

Elle se diversifie ensuite par la pratique de la danse jazz auprès de Nicole Guitton, Alain Gruttadauria ou encore Patricia Karagozian. Elle s'initie également aux claquettes, percussions corporelles, butō... avec un attachement particulier pour les techniques somatiques (yoga, Pilates, continuum).

Depuis elle danse des créations de Nathalie Pernette, Willi Dorner, Cécile Loyer, Christine Gérard, Thomas Lebrun, entre autres.

Elle considère que la danse est une forme d'expression à part entière. Mais elle apprécie aussi la mêler avec les autres arts : graphisme, théâtre, musique, cirque... Avec notamment en 2013 la tournée en France de son collectif « Robin des arts (caravane artistique) ».

C'est en 2014 qu'elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. Elle enseigne la danse à un public varié du jeune enfant à l'adulte dans différentes associations et conservatoires. La transmission lui tient à cœur et prend alors un nouveau tournant lorsqu'elle crée la Compagnie Amal'gamme en 2015 afin de mettre en œuvre ses idées chorégraphiques.

## Compositrice Olga Maximova

DJ, compositrice résidant à Moscou et Paris connue sous le nom d'OMMA, a 31 ans, elle est reconnue sur la scène electro moscovite et mix à l'international principalement en Chine, aux Etats Unis et au royaume Uni.

Elle développe le projet technologique «Playtronica», qui consiste à transformer des objets du quotidien en instruments de musique. Ce concept l'a conduit a travailler avec des danseurs et performeurs.

En 2012 elle experimente pour le chorégraphe Francesco Scavetta puis l'école de danse contemporaine de Moscou "TSHEKH" et en france pour le projet PSHENO du CCN Montpellier en 2016.

En 2016 elle collabore avec Nawel Oulad sur le projet Mnémosyne comme compositrice mais aussi en mixant en live avec des plantes en lien avec l'energie des danseuses.



## Regard extérieur Christian Bourigault

Danseur de la danse contemporaine française des années 80 avec Dominique Bagouet et Odile Duboc, puis avec Georges Appaix, Stéphanie Aubin et Michel Kélémenis.

Il est par la suite danseur dans sa compagnie (Cie de l'Alambic) de 1990 à aujourd'hui. Il travaille actuellement avec Yvann Alexandre et projet avec Xavier Leroy (Septembre 2016).

Aujourd'hui, il explore comme chorégraphe la création in situ et se définit comme «chorégraphe paysager» pour faire du «landart chorégraphique» en travaillant sur la mise en valeur d'un territoire par la fabrication d'objets artistiques dansés en lien avec les populations de ce territoire. Il donne également des cours dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur à micadanses Paris.

# Les Ateliers autour de la création-Mnémosyne : les Ateliers CQFD, Ce Qui Fait Danser

La compagnie Nawel Oulad développe des ateliers autour de chaque spectacle .

La transmission est au coeur même du processus chorégraphique à l'oeuvre dans la création « Mnémosyne ».

D'une petite suite de mouvement a découlé toute une chorégraphie par réactions en chaîne.

Tout comme une séquence d'ADN a des conséquences sur le mouvement de nos vies et de nos pensées.

Si notre destin est inscrit dans nos gènes, son histoire évolue en permanence au contact du milieu dans lequel on vit.

## L'atelier CQFD

L'objectif de cet atelier est de mettre en lumière ce processus de mutation de manière ludique. Il est une initiation à la danse contemporaine par une approche qui révèle le potentiel créatif de chacun. L'atelier commence par une présentation d'un extrait de la pièce où chaque mouvement est la conséquence d'une rencontre avec un autre qui lui même se meut par ricochet d'un geste venu d'ailleurs .

A la suite de cette présentation chacun est invité à parler de ce qu'il a vu, ressenti, et retenu. La compagnie propose à partir de cet échange d'entrer dans le mouvement par un échauffement commun.

Enfin, la compagnie transmet la méthode de composition chorégraphique de la pièce « Mnémosyne ». Les participants sont invités à se mettre par petits groupes pour expérimenter une chaîne de mouvement avec leurs histoires. Jusqu'à créer leur propre trio né de leurs mouvements.

A la fin de la séance chaque groupe présente sa chorégraphie créant un moment de découverte et de valorisation de l'expression artistique corporelle de chacun.







# Mnemosyne

## Informations pratiques

### LE SPECTACLE:

ESPACE: PLATEAU MINIMUM 9x8M

RÉGIE SON

RÉGIE LUMIÈRE DEMANDER la fiche technique détaillée nous faire une demande par mail

### LES ATELIERS:

COMPOSITION DES GROUPES : 15 à 20 participants, pour les enfants, un adulte encadrant doit être présent lors de la séance

DURÉE : 1h30 pour les primaires, 2h en collèges et lycées. Possibilité de stages intensifs pour adultes

MATÉRIEL NÉCESSAIRE : Un poste de musique avec cable jack

ESPACE NÉCESSAIRE : Salle de danse ou salle de spectacle



## Partenaires

Conseil départemental de Seine  
Saint Denis/ Ville d'Epina y Sur Seine/  
Maison du théâtre et de la danse /  
Ménagerie de Verre StudioLab/  
Cnd Mad/ Conservatoire d'Epina y  
sur Seine / Pleine image / Sur les  
toits production



# Contact

compagnie

*Nawel Oulad*

NAWEL OULAD

06.20.48.99.65

n.ocompagnie@gmail.com

[www.naweloulad.com](http://www.naweloulad.com)

Crédit photo : Antonin Sgambato  
Design graphique : Alice Forge